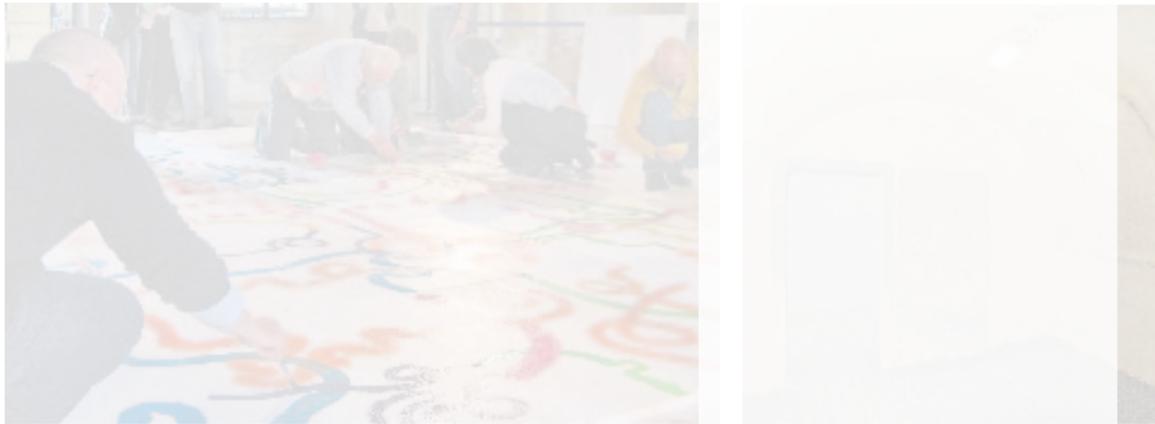


Creatività e formazione



All'opera. Manager e dirigenti della Pa durante i corsi di creatività negli spazi di C4 a Caldogno (Vicenza); a destra, il bunker ristrutturato

Nel bunker l'arte per i manager

Laboratori nell'ex rifugio antiaereo «C4» a Caldogno (Vicenza)

Arte e formazione manageriale? Un binomio strategico per gli organizzatori di "Confini creativi 2009", il corso che si rivolge a manager, imprenditori e dirigenti della pubblica amministrazione e che, nel prossimo autunno, si terrà nel bunker tedesco del Centro C4 di Caldogno, nel Vicentino. Durante la Seconda guerra mondiale questa struttura venne utilizzata come rifugio antiaereo, non difensivo, ma di soccorso: il grande bunker doveva all'epoca raccogliere i degenti e i feriti del vicino ospedale in caso di bombardamenti. Oggi, dopo il restauro, l'edificio si presenta in condizioni molto simili a quando venne costruito e conserva l'impianto originale nella sua essenzialità. Questa ristrutturazione ampia e completa gli spazi di C4 (Centro culturale contemporaneo Caldogno), costituiti da una villa palladiana con

barchesse del Seicento e da un grande giardino all'italiana. I lavori di recupero del bunker sono stati finanziati con 1,05 milioni provenienti, rispettivamente, da Regione Veneto (500mila euro), Comune di Caldogno (altri 500mila) e Provincia di Vicenza (50mila), che hanno promosso il progetto C4 diretto da Costantino Toniolo e curato da Luca Massimo Barbero (per la parte artistica), e da Elena Ciresola (per quella formativa). «C4 Bunker - rileva il direttore artistico Toniolo - si propone come luogo da cui si diramano i labirinti delle creatività contemporanee oltre che come spazio pubblico dove le opere d'arte si espongono ma soprattutto si formano, uno spazio in cui mostrare e provare saranno il risultato di una sola operazione». L'apertura del bunker, in questa prospettiva, rappresenta un'occasione di coinvolgi-

mento attivo della comunità locale e del pubblico in un percorso artistico inedito. «C4 - dice ancora il direttore - insegna a guardare l'arte e a usarla per pensare con ottiche diverse». Il bunker, inaugurato a fine giugno come centro espositivo, ospita opere video di Grazia Toderi, Yael Bartana, Elisa Sighicelli e Arcangelo Sassolino, mentre nella villa ci sono le "sarcinesche" di cartapesta "Closet for this week" di Perino & Vele, le sculture "Sabbie mobili" di Maurizio Arcangelo, le pareti dipinte di blu e

1,05 milioni

Per la ristrutturazione. Da Regione Veneto, Comune di Caldogno, Provincia Vicenza

6

Aziende sostenitrici. Arcilinea, Dainese, Deroma, Gruppo Maltauro, Telwin, Trend Group

bianco di Leon Tarasewicz e "Piccolo movimento" di Ettore Spalletti. Nel giardino sono invece esposte opere di Herbert Hamak, Igino Legnagli, Italo Zuffi, illuminati da un'installazione laser di Arthur Duff. I progetti artistici saranno oggetto di studio affinché l'arte sia un riferimento costante nei programmi di C4 e si proponga come momento di formazione.

Unicredit Group con il progetto Unicredit & Art, la Collezione Peggy Guggenheim con il progetto formativo "A scuola di Guggenheim" sono le istituzioni private che partecipano concretamente alla realizzazione delle attività formative, espositive e artistiche di C4.

Le aziende innovative che supportano il progetto C4 sono Arcilinea, Dainese, Deroma, Gruppo Maltauro, Telwin e Trend Group.

Maria Tescione

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Rovereto in festival

Sguardo sul mondo attraverso la danza

Culture che dialogano, Oriente e Occidente che si incontrano, diverse tradizioni agro-alimentari che si confrontano. Hanno questo in comune i due eventi in programma dal 3 al 13 settembre nelle piazze e nei teatri di Rovereto: "Oriente Occidente" e "Terre". Il primo è il festival che da 29 anni porta in Trentino la danza internazionale, il secondo invece è un appuntamento culturale e gastronomico, per far conoscere le produzioni di eccellenza locali, legate a Slow Food, e quelle delle 16 comunità straniere presenti in Provincia.



In scena. Da New York Complexions contemporary

"Oriente Occidente" dedica questa edizione alla danza vista dall'Artico: «Lo stretto di Bering come punto di vista privilegiato - spiega Paolo Manfrini, uno dei curatori del festival - per analizzare le tendenze culturali contemporanee. Lì dove i punti cardinali Est e Ovest si confondono e si è aperto il mitico passaggio a Nord Ovest che attraverso l'Artico avvicina Atlantico e Pacifico, America e Canada con Paesi Baltici e Russia». E vengono proprio da questi paesi i protagonisti del festival. Si esibiranno compagnie russe, canadesi e statunitensi. Si potrà assistere alle proposte della coreografa Natalya Kasparova, rappresentante della nuova generazione di artisti russi che rompe con la tradizione del balletto classico, oppure allo spettacolo del coreografo Dwight

Rhoden e del danzatore Desmond Richardson, della newyorchese Complexions. E poi c'è la sezione "Linguaggi" dove intellettuali, artisti, storici e giornalisti discuteranno dell'incontro tra culture del mondo proprio attraverso l'arte. Ritorna, per il secondo anno, "Danz'è", un concorso per giovani compagnie e coreografi italiani e un momento importante sarà l'omaggio a Pina Bausch. Per ricordare la grande coreografa tedesca, morta lo scorso 30 giugno, sono in programma una serie di appuntamenti speciali.

L'altro appuntamento in contemporanea, "Terre", presenta 10 giorni di appuntamenti nel centro di Rovereto, per scoprire le produzioni trentine e quelle delle comunità del cibo che fanno parte della rete Terra Madre. Due le sezioni: "Le vie dell'arca del gusto trentino" e il "Bistrò del Mondo".

Cristina Colli

www.orienteeccidente.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LIBRI & STUDI

Michieli cerca il «bello» tra i versi

Cercare ciò che c'è di bello nella vita tra le pagine di un libro di poesia, può essere un obiettivo non difficile da raggiungere. È ciò che accade nella raccolta del veneziano Fabio Michieli che con la silloge *Dire* raccoglie e pratica la tradizione poetica italiana novecentesca, che fa appunto del "dire le cose con il loro nome" una corrente. Lo sfondo è Venezia e la laguna, gli scorci quelli dell'ultimo di carnevale, l'odore quello delle alghe ghiacciate. Attraverso queste immagini la quotidianità pren-

de vita, con i suoi oggetti, il dire i sentimenti con parole consuete ma preziose del carico del tempo che traghettano nella pagina. Michieli si trasforma qui in Orfeo che guarda in faccia la vita per scriverne, perché sa che l'unica via per cantarla è vedersi in essa, ritrovarsi nel suo fluire, appartenerele; anche se «la vita / a volte si fa nera nell'inchiostro /... / ma la luce che filtra dalla grana / dice a me - nel silenzio - tutto il bello».

Anna Toscano

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Dire

- Autore: Fabio Michieli
- Editore: L'arcolaio (Forlì)
- Pag. 56
- Prezzo: 10,50 euro

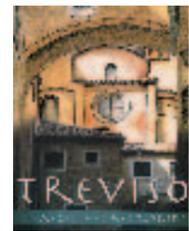
Vademecum per scoprire Treviso

Una guida di Treviso, o più correttamente un libro che sfata il mito di Treviso città visitabile in una giornata. Molte le curiosità e gli aneddoti raccontati, ma soprattutto molti episodi che si dipanano di strada in piazza, di palazzo in casa: luoghi intrisi di un passato e di un fascino da necessitarne una narrazione particolare come questa. Lunghi dall'essere rappresentata come lo stereotipato percorso a ombre e osterie, Treviso in questo vademecum è approfondita nella sua storia, ge-

ografia, arte, cultura. Vengono proposti 6 percorsi, corretti o da quadri importanti che vi si riferiscono o da eleganti e utili illustrazioni. Da non trascurare le ultime sezioni: "Uno sguardo fuori dalle mura" racconta come tra colli e corsi d'acqua vi siano luoghi da non tralasciare; "La Marca trevigiana a tavola", tra prodotti tipici e qualche ricetta molto caratteristica ci ricorda qual buon tempo si possa trascorrere in questa città.

An.T.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Treviso - Una città da scoprire

- Autore: Maria Assunta Simionato (testi), Emanuela Cunial (illustrazioni)
- Ntl Editore, Castagnole di Paese (Treviso)
- Prezzo: 13 euro

Il Sole 24 ORE
NORDEST

e-mail
REDAZIONE NORDEST
red.nordest@ilssole24ore.com

www.ilssole24ore.com

DIRETTORE RESPONSABILE
Gianni Riotta

VICE DIRETTORI
Edoardo De Biasi (vicario)
Elia Zamboni,
Alberto Orioli,
Alessandro Plateroti

COORDINATORE EDITORIALE
Luca Benecchi

MILANO - Marco Libelli
(vicecaporedattore),
Marco Mancini (capeservizio),
Barbara Bisazza (vicecapeservizio),
Emiliano Sgambato, Silvia Sperandio

PADOVA - Marino Massaro
(capeservizio),
Katy Mandurino (capeservizio),
Barbara Ganz, Mauro Pizzin

Galleria Borromeo, 4 - 35137
Padova - Tel. 049 658923; 049
650684; 049 6997302; 049
8784846; Fax 049 658965

ART DIRECTOR
Francesco Narracci

Grafico: Vincenzo Pontrelli
(capeservizio)

via Monte Rosa, 91 - 20149 Milano
Tel. 02 3022.1 Fax 02 3022.2713
e-mail: dorsiregionali@ilssole24ore.com

Il Sole 24 ORE

PROPRIETARIO
ED EDITORE:
Il Sole 24 ORE S.p.A.
PRESIDENTE
Giancarlo Cerutti
AMMINISTRATORE
DELEGATO
Claudio Calabi

Proprietario ed editore
Il Sole 24 ORE S.p.A.
Sede legale
Via Monte Rosa, 91
20149 Milano

© Copyright Il Sole 24 ORE S.p.A.
Tutti i diritti sono riservati.
Nessuna parte di questo
settimanale può essere riprodotta
con mezzi grafici o meccanici quali
la fotocopiazione e la
registrazione.

Il responsabile del trattamento dei dati
raccolti in banche dati di uso redazionale
è il direttore responsabile a cui, presso il
Servizio Cortesia, presso Progetto Lavo-
ro, via Lario, 16 - 20159 Milano, tel. (02)
06) 3022.2888, fax (02) 06)
3022.2519, ci si può rivolgere per i diritti
previsti dal D.Lgs. 196/03.
Manoscritti e fotografie, anche se non
pubblicati, non si restituiscono.
Registrazione Tribunale di Milano,
n. 20 del 14.01.1999
Stampa: Tipografia Società Editrice "Ara-
na" San Martino B.A., Verona
Distribuzione Italia: m-dis Distribuzio-
ne Media S.p.A.; Via Cazzaniga 1 - 20132
Milano; Tel. 02 2582.1